



TALLER: ILUMINACION EN MUSEOS



PROGRAMACION

Módulo I (lunes mañana):

Introducción. Características de la iluminación de museos: Iluminación expositiva y funcional. Aspectos normativos. Exhibición y preservación. El lenguaje de la luz: Aspectos visuales y perceptuales. Magnitudes fotométricas y radiométricas empleadas en iluminación de museos. Mediciones de iluminancia e irradiancia UV.

Módulo II (lunes mañana y tarde):

Aspectos cromáticos. Conceptos básicos de colorimetría. Contenido espectral de la radiación. Aplicaciones para iluminación de objetos policrómicos. Temperatura de color e índice de reproducción de colores. Limitaciones para su aplicación con tecnología LEDs. Nuevas métricas de evaluación.

Módulo III (lunes tarde):

Efectos de la radiación visible y no visible sobre materiales sensibles. Factores de daño por radiación: composición espectral y dosis. Aspectos normativos. Gestión de riesgos en museos. Evaluación del riesgo de daño por iluminación en museos. El protocolo EVA. Estrategias de conservación preventiva.

Módulo IV (martes mañana):

Visita al museo de Ciencias Naturales de Paraná (ver guía de actividades prácticas)

Módulo V (martes tarde):

Introducción al diseño de iluminación expositiva. Etapas de conceptualización, elaboración e implementación. Aspectos humanos y museográficos. Técnicas de iluminación expositiva: iluminación de objetos planos y volumétricos. Iluminación de vitrinas. La tecnología LED en ámbitos museísticos.



TALLER: ILUMINACION EN MUSEOS



GUIA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Contrastar una aplicación para estimar niveles de iluminancias. Los asistentes deberán descargar en sus teléfonos en celulares una aplicación de “luxómetro” desde “Play Store” y determinar un factor de ajuste por comparación con un luxómetro calibrado
2. Comprobar si la iluminación de las paredes de la sala de clases es apta para la exhibición de una muestra de óleos y acuarelas. Se debe determinar el nivel irradiancia UV relativa en los planos de exhibición, a partir de mediciones fotométricas y radiométricas, a fin de comparar con los valores recomendados por normas sobre iluminación de museos.
3. Estimar las transmitancias y reflectancias visibles y UV del vidriado y de las principales superficies de la sala de clases.
4. Mostración de la aplicación de la tecnología RGB como estrategia de iluminación en objetos deteriorados por la radiación.
5. Aplicación del protocolo EVA para identificar factores de riesgo de daño por iluminación, sus niveles de criticidad y probabilidades de ocurrencia, en los espacios interiores y exteriores del museo de Ciencias Naturales de Paraná.